

## **Historia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Jaśle**

Wstęp do pierwszej kroniki szkolnej, sporządzony przez Stanisława Cichego, ówczesnego kierownika Wydziału Kultury Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Jaśle, zawiera szczegółowy opis działań, które przyczyniły się do powstania szkoły. Wydawać by się mogło, iż powołanie do życia placówki artystycznej, która będzie posiadać tak wielkie znaczenie dla lokalnej społeczności nie będzie trudnym zadaniem. Jednak zanim w dniu 1 września 1970 roku zabrzmiały pierwsze dźwięki w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Jaśle, wykonano szereg działań organizacyjnych i prawnych, które w ostateczności doprowadziły do długo oczekiwanego utworzenia szkoły muzycznej.

### **Początki szkoły**

Inicjatywa powołania instytucji edukacyjnej, której celem byłoby kształcenie młodych muzyków zasilających szeregi Jasielskiej Orkiestry Symfonicznej, wypłynęła na początku 1969 roku od Towarzystwa Miłośników Muzyki i Folkloru w Jaśle, na czele z jej ówczesnym prezesem Ludwikiem Dzwonnikiem. Do pomysłu przyłączyli się: członek orkiestry Aleksander Rudnicki oraz jej dyrygent Franciszek Mucha. Dalsze kroki wymagały poparcia ówczesnych władz: Prezydium Miejskiej Rady Narodowej, Wydziału Kultury Prezydium Powiatowej Rady Narodowej w Jaśle oraz Wydziału Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Rzeszowie. Pomimo otrzymania zgody na utworzenie szkoły, przydzieleniu niezbędnej bazy lokalowej oraz uzyskaniu pomocy finansowej, szkoły nie utworzono. Zamiast autonomicznej placówki oświatowej, zaproponowano utworzenie filii Państwowej Szkoły Muzycznej w Krośnie. Jednak z przyczyn prawnych i organizacyjnych taka forma edukacji jasielskiej młodzieży nie doszła wówczas do skutku.

Ostatecznie we wrześniu 1969 roku, w wyniku porozumienia pomiędzy władzami jasielskimi i krośnieńskimi, przy poparciu władz wojewódzkich, w Jaśle naukę podjęło ponad 30 uczniów, którzy kształtowali swe talenty w dwóch oddziałach: dziecięcym oraz młodzieżowym. Jak relacjonuje w kronice szkolnej Stanisław Cichy, nie była to jednak rzeczywista filia szkoły krośnieńskiej, a jedynie sposób na ułatwienie pobierania nauki przez młodzież jasielską, bez dojeżdżania do Krosna. W tym celu udostępniono część sprzętu muzycznego z krośnieńskiej placówki. Resztę niezbędnego wyposażenia zakupiono z rezerwy budżetowej, przydzielonej przez Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Jaśle oraz Wydział Kultury Wojewódzkiej Rady Narodowej w Rzeszowie.

Pomimo trudności nie porzeczono na staraniach utworzenia niezależnej placówki. W konsekwencji tych działań, 21 lipca 1970 roku, zarządzeniem nr 79 Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie, z dniem 1 września 1970 roku powołano do życia Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Jaśle. Funkcję dyrektora powierzono Władysławowi Świstakowi, absolwentowi Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Pod opieką 13 osobowej kadry nauczycielskiej (w skład której wchodził również członek Jasielskiej Orkiestry Symfonicznej), rok szkolny 1970/1971 rozpoczęło 95 uczniów w klasach pierwszej i drugiej działy dziecięcego oraz młodzieżowego. Zajęcia edukacyjne odbywały się w pomieszczeniach Ogniska Muzycznego w Jasielskim Domu Kultury oraz w Szkole Podstawowej nr 2 w Jaśle.

## **Pierwsze lata działalności szkoły**

Początkowy okres działalności szkoły to entuzjazm wynikający z możliwości kształcenia muzycznego młodych Jaślan, jednocześnie przemieszany z troską o brak odpowiedniej bazy lokalowej. Szkoła mieściła się w kilku punktach miasta Jasła, co nie sprzyjało ani integracji społeczności szkolnej ani rozwojowi placówki. Władysław Świstak zainicjował powołanie Komitetu Budowy Szkoły - powstał plan budowy oraz zaczęto gromadzić odpowiednie środki na Fundusz Budowy Szkoły. Kolejni dyrektorzy: Jan Włazelko (1975-1977), Zdzisław Sołtyszewski (1977-1981) oraz Jan Orłow (1981-1982) kontynuowali plan związany z budową samodzielnego budynku, jednak ostatecznie szkoła nie doczekała się nowej siedziby, a zajęcia nadal odbywały się w kilku miejscach miasta Jasła. Za kadencji Ryszarda Czerwonki (1982-1997), za porozumieniem dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Krośnie oraz dyrektora Jasielskiego Przedsiębiorstwa Budowlanego, w roku 1983 szkoła przeniesiona została na ostatnie piętro internatu Zespołu Szkół Budowlanych w Jaśle. Choć nowe pomieszczenia nie spełniały do końca warunków wymaganych dla szkół artystycznych (zwłaszcza brak odpowiednich klasopracowni do zajęć teoretycznych), to jednak uczniowie nie musieli już się przemieszczać po wielu budynkach, co znacząco usprawniło proces edukacyjny. W tym okresie zakupiono wiele instrumentów, akcesoriów muzycznych oraz mebli szkolnych.

Zarówno przez pierwsze lata działalności, jak i podczas jej rozwoju, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Jaśle realizowała nie tylko działania edukacyjne. Jej wyjątkowa rola w odradzającym się po zniszczeniach wojennych Jaśle przyczyniła się do wzrostu życia kulturalnego oraz koncertowego. Uczniowie i absolwenci szkoły zasilali miejscowe orkiestry dęte, symfoniczne oraz kameralne. Czynnie uczestniczyli w życiu artystycznym miasta i okolic, uświetniając uroczystości szkolne, państwowe oraz kościelne. Często wyjeżdżali na konkursy, festiwale i przesłuchania, niejednokrotnie zdobywając wysokie miejsca. Wśród wielu absolwentów szkoły, którzy zdecydowali się na dalszą edukację artystyczną są nauczyciele, wykładowcy akademicy, dyrygenci oraz muzycy zawodowych orkiestr i chórów, twórcy oraz wykonawcy szeroko pojętej kultury muzycznej.

W latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych w jasielskiej szkole muzycznej odbywały się cykliczne przesłuchania zespołów kameralnych szkół artystycznych województwa krośnieńskiego, przesłuchania klas trąbki i akordeonu, a także spotkania pianistyczne. Dużym echem odbił się fakt udziału szkoły w 1985 roku w wielkim wydarzeniu medialnym, jakim był telewizyjny turniej miast Jasło – Iława, śledzony nie tylko przez mieszkańców naszego regionu, ale za sprawą transmisji telewizyjnej, także przez mieszkańców całej Polski. Wśród uczestników prezentacji kulturalnych znaleźli się: kwintet akordeonowy z klasy Jana Orłowa oraz chór i orkiestra Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Jaśle, pod batutą Władysława Świstaka. Występy uczniów transmitowane w masowych środkach przekazu to także udział w 1987 roku w audycji telewizyjnej „Con affetto - to znaczy z uczuciem”, zrealizowanej przez TVP1. Przed kamerami wystąpił Big Band „Akord” pod dyrekcją Ryszarda Czerwonki, kwintet akordeonowy z klasy Jana Orłowa, Adrian Szweda oraz trio klarnetowe z klasy Jana Szmyda, a także Orkiestra Państwowej Szkoły Muzycznej w Jaśle, kierowana przez Władysława Świstaka.

## **Kolejne karty w historii szkoły**

W 1990 roku, przy zaangażowaniu wielu osób, głównie członków NSZZ Solidarność działających przy jasielskiej szkole muzycznej, placówkę ulokowano w nowej siedzibie. Lokal został przydzielony szkole przez Naczelnika Miasta Jasła na czas nieokreślony. Był to budynek do tej pory użytkowany przez Polską Zjednoczoną Partię Robotniczą. Od tego momentu do dnia dzisiejszego szkoła nie zmieniła swojej lokalizacji. Mieści się w centrum miasta, przy ulicy Kołłątaja 12. Bliskość węzłów komunikacyjnych uczyniła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Jaśle bardziej dostępną nie tylko dla mieszkańców Jasła, ale także dla dzieci i młodzieży

z okolicznych miejscowości.

W latach dziewięćdziesiątych, prócz podstawowych zadań statutowych, szkoła działała na wielu płaszczyznach. W okresie 1992-1994 była współorganizatorem Międzynarodowych Konferencji Muzycznych MRA, a od 1992 roku, wraz z Jasielskim Domem Kultury organizowała „Spotkania z Polską Muzyką Kameralną” pod patronatem Stefanii Woytowicz, w ramach których odbywał się „Ogólnopolski Konkurs Młodego Instrumentalisty” (realizowany do dnia dzisiejszego). W latach 1991-1997, wielu nauczycieli i absolwentów szkoły zaangażowanych było w działalność Jasielskiej Orkiestry Kameralnej „Sonore”, która funkcjonowała przy Jasielskim Domu Kultury. Orkiestra nie tylko regularnie koncertowała na scenie JDK, ale także aktywnie uświetniała różnego rodzaju uroczystości. Występowała w kraju i za granicą (ponad 100 koncertów), ponadto dokonała nagrań 30 utworów w Polskim Radiu Rzeszów. W 1995 roku, w 25. rocznicę istnienia jasielskiej szkoły muzycznej nadano jej patrona - wybitną postać świata kultury, Witolda Lutosławskiego.

W roku 1997 konkurs na stanowisko dyrektora szkoły wygrał Jan Rysz, który zarządzał placówką przez 20 lat. Szkoła nadal realizowała zadania placówki artystycznej i niejednokrotnie kreowała życie kulturalne miasta i regionu. Uczniowie uczestniczyli w wielu konkursach rangi regionalnej, wojewódzkiej, ogólnopolskiej oraz międzynarodowej, często zdobywając wysokie miejsca (patrz zakładka „Laureaci konkursów” na stronie internetowej [www.psmjaslo.pl](http://www.psmjaslo.pl)). Warto wspomnieć, iż w grudniu 2012 roku Rafał Pietrusza z klasy gitary Jarosława Stompla wystąpił w programie telewizyjnym „Mała Orkiestra”, zrealizowanym przez TVP1.

W tym okresie prężnie działały poszczególne sekcje muzyczne, które organizowały przesłuchania, warsztaty, konkursy, wyjazdy do filharmonii, itp. Kadre dydaktyczną powoli zasilali absolwenci jasielskiej szkoły, którzy wnosili do placówki artystycznej nowe pomysły, czerpiąc jednocześnie garściami z doświadczenia tych pedagogów, którzy pamiętali pierwsze lata działalności szkoły.

W szkole nadal działał chór prowadzony przez Agnieszkę Kudasik (2000-2008) oraz Monikę Twarduś (2008 - do chwili obecnej); orkiestra smyczkowa pod batutą Jana Szczeciny (1998-2001), Pawła Oszajcy (2003-2016), Mateusza Gałuszki (2016 - do chwili obecnej) oraz Młodzieżowa Orkiestra Dęta pod dyrekcją Tadeusza Wróbla, działająca nieprzerwalnie od 1994 roku (od 2019 roku prowadzona przez Piotra Dudę). W skład orkiestr i chóru wchodzi również uczniowie Prywatnej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Jaśle. Warto podkreślić, iż zarówno chór jak i orkiestry aktywnie uczestniczyły w życiu koncertowym szkoły i regionu, wielokrotnie uświetniały uroczystości religijne i państwowe. Brały również udział w wielu koncertach umuzykalniających dla szkół oraz projektach muzycznych. Jednym z nich był Jasielski Przegląd Twórczości Przemysława Gintrowskiego zatytułowany "Potęga dźwięku", w który zaangażowana była orkiestra smyczkowa Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Jaśle oraz Prywatnej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Jaśle, pod dyrekcją Pawła Oszajcy. Na uwagę zasługuje także fakt, iż wysoki poziom Młodzieżowej Orkiestry Dętej doceniany był na wielu konkursach, festiwalach i przeglądach, gdzie zdobywała najwyższe lokaty, m.in: I miejsce w VII Wojewódzkim Przeglądzie Orkiestr Dętych (Krosno, 1998 rok), I miejsce w I Podkarpackim Festiwalu Instrumentów Dętych Błaszanych (Mielec, 2002 rok) oraz III miejsce w Międzynarodowym Festiwalu Instrumentów Dętych Błaszanych (Mielec, 2005 rok). Młodzieżowa Orkiestra Dęta angażowała się również w projekty innych instytucji kulturalnych i oświatowych, czego przykładem może być m.in. cykliczny udział w „Majowej Nocy”, organizowanej przez Jasielski Dom Kultury.

W latach 2010-2015 szkoła przechodziła remont, podczas którego m.in. zaadaptowane zostało poddasze budynku głównego przy ul. Kołłątaja 12. Na nowopowstałym trzecim piętrze przygotowano sale dydaktyczne, a na parterze, tuż przy wejściu głównym, utworzono dodatkowe pomieszczenie, pełniące od tej pory funkcję niezależnej szatni.

1 września 2017 roku opiekę nad szkołą przejęła Renata Osikowicz-Wyroba, która wygrała konkurs na stanowisko dyrektora jasielskiej placówki artystycznej (funkcję tę pełni do dnia

dzisiejszego). Od samego początku praca i zaangażowanie nowej dyrekcji w życie społeczności szkolnej toczyło się na wielu płaszczyznach, zarówno edukacyjnej, koncertowej, jak i remontowo-budowlanej. Budynek Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. W. Lutosławskiego w Jasle został objęty projektem pn. „Kompleksowa modernizacja energetyczna wybranych państwowych placówek szkolnictwa artystycznego w Polsce”, finansowanego ze środków Unii Europejskiej (Funduszu Spójności) w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 oraz środków MKiDN – budżetu państwa. Utrudnienia związane z pracami wewnątrz i na zewnątrz budynku nie przeszkadzały w realizacji procesu dydaktycznego. Szkoła nadal mogła współuczestniczyć w życiu kulturalnym Jasła i regionu, wspierając wiele wartościowych wydarzeń.

## **Szkoła dzisiaj**

Czy pomimo 50 lat działalności szkoły, której obecność wielokrotnie wplatała się w życie kulturalne miasta Jasła, placówka ta nadal może mieć znaczenie dla jej mieszkańców? Czy możemy mieć nadzieję, że pomimo zmiennych, czasem nieprzewidywalnych losów tego świata, przyspieszenia cywilizacyjnego oraz dominacji w mediach muzyki popularnej, klasyczne wzorce czy też wysublimowane gusta są jeszcze komuś potrzebne? Niech odpowiedzią na te pytania będzie bieżąca działalność szkoły, która prócz elementarnych działań dydaktycznych i opiekuńczych, realizowana jest w wielu ważnych zakresach:

**-działalność koncertowa i kulturotwórcza:** koncerty okolicznościowe z okazji Dnia Edukacji Narodowej, Święta Niepodległości, koncerty kolęd, koncerty noworoczne, z okazji Dnia Kobiet, Dnia Babci i Dziadka, w rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 Maja, z okazji obchodów związanych z działalnością wielkich kompozytorów, itp;

**-organizacja lub współorganizacja wartościowych wydarzeń artystycznych:** Ogólnopolski Konkurs Młodego Instrumentalisty, Festiwal Muzyczny „Musica Classica”, Regionalne Przesłuchania CEA Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I stopnia, itp;

**-działalność edukacyjna i popularyzująca kulturę muzyczną:** cykliczne audycje umuzykalniające dla przedszkoli i szkół oświatowych (realizowane w auli PSM lub podczas koncertów wyjazdowych), bajki muzyczne dla najmłodszych wystawiane w Jasielskim Domu Kultury, dni otwarte szkoły, cykle edukacyjne (np. „Instrumenty, które warto znać” – poświęcony twórczości ludowej), spotkania i warsztaty z uznanymi autorytetami, twórcami, pedagogami oraz profesorami wyższych uczelni muzycznych, koncerty wewnątrzszkolne, itp;

**-aktywna współpraca z instytucjami samorządowymi, kulturalnymi oraz edukacyjnymi:** Urząd Miasta Jasła, Muzeum Regionalne w Jasle, Jasielski Dom Kultury, Jasielskie Stowarzyszenie Uniwersytetu Trzeciego Wieku, przedszkola, szkoły oświatowe, itp;

**-udział w akcjach społecznych i charytatywnych:** „Aniołkowe Granie”, „Cała Polska czyta Dzieciom”, itp;

**-wyjazdy do ośrodków muzycznych:** NOSPR w Katowicach, Filharmonia Rzeszowska, Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Opera Krakowska, itp;

**-organizacja imprez i zabaw integrujących dla uczniów szkoły:** zabawy andrzejkowe, zabawy karnawałowe, wizyty Św. Mikołaja, itp.

Prócz typowo edukacyjnych, szkoła realizuje wiele działań, które mają na celu usprawnienie nauki, a także podniesienie jakości pracy. Jednym z ważniejszych było ukończenie termomodernizacji. W jej efekcie placówka stała się nie tylko nowocześniejsza, ale także bardziej przyjazna środowisku naturalnemu i co najważniejsze - bezpieczniejsza dla uczniów i pracowników. Szkoła również na bieżąco wzbogaca zasoby biblioteczne, wyposaża klasopracownie w nowe instrumenty, meble i nowoczesny sprzęt edukacyjny.

## Sukcesy uczniów, wybitni absolwenci

Opisane powyżej działania edukacyjne, wychowawcze i kulturotwórcze, zarówno te sprzed półwiecza, jak i z ostatnich lat działalności szkoły, wielokrotnie przyczyniały się do uzyskania pozytywnych efektów kształcenia. Trudno na łamach tej krótkiej publikacji pisać o wszystkich uczniach, którzy z sukcesami reprezentowali szkołę na konkursach, festiwalach czy przesłuchaniach, zarówno rangi regionalnej, ogólnopolskiej jak i międzynarodowej. Aby nie pominąć nikogo, odsyłamy do zakładki „Laureaci Konkursów”, która znajduje się na stronie internetowej szkoły, pod adresem [www.psmjaslo.pl](http://www.psmjaslo.pl).

Warto jednak przy okazji jubileuszu wskazać imiennie tych, którzy będąc absolwentami Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Jasle, rozsławiają jej dobre imię pracując jako muzycy instrumentalisci, dyrygenci, kompozytorzy, nauczyciele, aktorzy czy też działacze świata kultury (w kolejności alfabetycznej, w oparciu o informacje uzyskane w rozmowach z nauczycielami oraz dyrektorami szkoły):

Baciak Adam - koncertujący tubista  
Baciak Joanna - pianistka, nauczyciel  
Baciak Jan - organista, klawesynista, nauczyciel  
Baran Marta - wiolonczelistka, nauczyciel  
Bartoś Agata - saksofonistka, nauczyciel  
Berkowicz Filip - muzykolog, menager, organizator życia muzycznego  
Błażowska Jadwiga - pianistka, nauczyciel  
Boduch Agnieszka - wiolonczelistka, nauczyciel  
Boduch Dorota - skrzypaczka, nauczyciel  
Bosak-Skrzyszowska Małgorzata - teoretyk muzyki, nauczyciel  
Bukowiec Elżbieta - skrzypaczka, nauczyciel  
Budziak Janusz - akordeonista, nauczyciel  
Czarny Aleksandra - skrzypaczka, wokalistka  
Czarny Piotr - akordeonista, muzyk instrumentalista  
Delimat Wiesław - organista, dyrygent, pracownik naukowy  
Dziadosz Jarosław - skrzypek, nauczyciel  
Duda Piotr - nauczyciel, dyrygent  
Faryj Adrian - saksofonista jazzowy  
Fudźak Jarosław - akordeonista, nauczyciel  
Gałuszka Marcelina - skrzypaczka, nauczyciel  
Gałuszka Mateusz - koncertujący organista, dyrygent, nauczyciel  
Gajdzica Agnieszka - skrzypaczka  
Gierlicka Elżbieta - pianista, nauczyciel  
Gomółka Józef - klarncista, dyrygent orkiestry dętej  
Gorajska Anna - aktorka teatralna  
Gorajska Agnieszka - koncertująca flecistka, nauczyciel  
Grzesik Jerzy - saksofonista jazzowy  
Grzyb Ewa - pianistka, nauczyciel  
Jaskółka Bogusław - klarncista, nauczyciel  
Juszczuk Ewa - koncertująca skrzypaczka  
Juryś Paweł - koncertujący trębacz  
Karski Dominik - kompozytor  
Kędzior Adam - koncertujący skrzypek  
Kita Piotr - saksofonista, nauczyciel  
Kluska Tomasz - pianista jazzowy

Krupa Marcin - akordeonista, perkusista, nauczyciel  
Łącki Grzegorz - pianista, nauczyciel  
Łącki Jerzy - pianista, nauczyciel  
Madej Edward - saksofonista, nauczyciel  
Madej Monika - pianistka, nauczyciel  
Mijał Mateusz - wokalista, muzyka rozrywkowa  
Motkowicz Łukasz - baryton, wokalista operowy  
Mrocza Jadwiga - koncertująca gitarzystka, kameralistka  
Musiał Mieczysław - koncertujący puzonista  
Nowicki Wojciech - organista, aranżer  
Osikowicz-Wyroba Renata - rytmiczka, nauczyciel  
Orłow Tomasz - organista, improwizator, pracownik naukowy  
Paluch Wioletta - koncertująca waltornistka  
Pietruszka Joanna - skrzypaczka, wokalistka, nauczyciel  
Pietruszka Paweł - klarnecista, nauczyciel  
Piękoś Aleksandra - flecistka, nauczyciel  
Pisarek Robert - trębacz, nauczyciel  
Pisz Jarosław - koncertujący puzonista  
Rapała Mateusz - gitarzysta, nauczyciel  
Rolek Marek - muzykolog, nauczyciel  
Rolek Wojciech - tubista, instrumentalista orkiestrowy, wykładowca, nauczyciel  
Rozmunt Adam - klarnecista, nauczyciel  
Senczak Bartosz - koncertujący skrzypek, muzyk instrumentalista  
Sokołowska Magdalena - nauczyciel, dyrygent orkiestr szkolnych  
Sporniak Ewa - gitarzystka  
Szańca Łukasz - gitarzysta, trębacz i aranżer  
Szpak Elwira - pianistka, nauczyciel  
Szymd Wojciech - koncertujący flecista  
Stompel Irena - organistka, nauczyciel  
Stopa Grzegorz - koncertujący akordeonista, wykładowca akademicki  
Świstak-Czechowska Małgorzata - wiolonczela, nauczyciel  
Trybus Jolanta - pianistka, nauczyciel  
Trzaskoś (Żrebiec) Dorota - teoretyk muzyki, nauczyciel  
Twarduś Monika - dyrygent, nauczyciel  
Urbanek Paulina - gitarzystka, nauczyciel  
Wierzgacz Janusz - pianista, dyrygent, kompozytor  
Wesołowski Michał - koncertujący trębacz  
Woźniak Tomasz - koncertujący trębacz  
Wójcikiewicz Grzegorz - klarnecista, nauczyciel  
Wójcikiewicz Marcin - koncertujący sakshornista  
Wróbel Seweryn - koncertujący trębacz  
Wygonik Artur - skrzypek, nauczyciel

Absolwenci szkoły w trakcie realizacji wyższych studiów muzycznych:

Babiarz Michał - pianista  
Dacył Paulina - teoria, edukacja muzyczna  
Jaworski Piotr - pianista, dyrygent  
Madej Filip - puzonista  
Pietrusza Paulina - gitarzystka  
Sokołowski Bartosz - tubista  
Sokołowski Łukasz - gitarzysta

Walczyk Zuzanna - gitarzystka  
Woźniak Szczepan - trębacz  
Żydek Mateusz - trębacz  
Żydek Teresa - flecistka

### **Kadra kierownicza 1970 – 2020**

Na przestrzeni 50 lat działalności szkoły, funkcję dyrektora placówki pełniło siedmiu nauczycieli (w kolejności chronologicznej):

Władysław Świstak	01.09.1970 - 31.07.1975
Jan Włazelko	01.08.1975 - 31.08. 1977
Zdzisław Sołtyszewski	01.09.1977 - 31.08.1981
Jan Orłow	01.09.1981 - 31.08.1982
Ryszard Czerwonka	01.09.1982 - 31.08.1997
Jan Rysz	01.09.1997 - 31.08.2017
Renata Osikowicz-Wyroba	01.09.2017 - do chwili obecnej

Dodać należy, iż w krótkich okresach czasu, w szkole utworzono funkcję wicedyrektorów. Pełnili ją: Ryszard Czerwonka (1980-1982) oraz Jadwiga Błażowska (1990-1992).

Wśród wyżej wymienionych, na szczególne wyróżnienie zasługuje Władysław Świstak, pierwszy dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Jasle. Już od najmłodszych lat włączał się w życie kulturalne podnoszonego z gruzów wojennych rodzinnego miasta. Po maturze wyjechał do Krakowa i zaczął pobierać naukę w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, w klasie Artura Malawskiego. Zanim powrócił do Jasła, jego aktywność artystyczna i edukacyjna na rzecz rozwoju miasta Krakowa doceniona została m.in. nadaniem Złotej Odznaki Miasta Krakowa.

Praca u podstaw w nowopowstałej Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Jasle była wielkim wyzwaniem, ale także wyróżnieniem. Władysław Świstak prócz pełnienia obowiązków dyrektora, prowadził chór i orkiestrę szkolną, przygotowywał własne kompozycje, a także na zlecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki opracował projekt programu nauczania szkół muzycznych w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych. Jego inicjatywy muzyczne sięgały także poza teren szkoły. Był czynnym organistą, dyrygentem jasielskich chórów (chór męski „Echo”, chór mieszany „Antonianum”) oraz orkiestr (Jasielska Orkiestra Symfoniczna, Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna). Za swoją pracę otrzymał m.in. Złoty Krzyż Zasługi, Odznakę Zasłużonego Działacza Kultury, odznaczenie papieskie „Pro Ecclesia et Pontifice” oraz tytuł Honorowego Obywatela Miasta Jasła. Największa nagroda, która nie została zmaterializowana w postaci odznak czy nagród, to rzesze wychowanków, którzy do dnia dzisiejszego wspominają postać oddanego muzyce, aktywnego animatora kultury oraz wiernego swym ideałom człowieka o otwartym i wrażliwym sercu.

Praca dyrektorów wspomagana jest przez kierowników czterech poszczególnych sekcji (instrumentów klawiszowych, smyczkowych i szarpanych, dętych oraz przedmiotów ogólnomuzycznych). Ich zadaniem jest opracowanie planów pracy poszczególnych sekcji na rok szkolny, kierowanie sekcjami, organizowanie i przeprowadzanie zebrań z nauczycielami, organizowanie konkursów, przesłuchań, egzaminów, wyjazdów do filharmonii, sporządzanie semestralnych i rocznych sprawozdań, itp.

Funkcję kierowników sprawowali:

- **sekcja instrumentów klawiszowych:** Mirosława Lisowska (1982-1993) Jan Orłow (1993-2000),

Jadwiga Błazowska (2000-do chwili obecnej);

- **sekcja instrumentów smyczkowych i szarpanych:** Jan Szczecina (1996-1997), Jan Rysz (1997-2003) Jarosław Stempel (2003-do chwili obecnej);

- **sekcja instrumentów dętych:** Marek Drwal (1983-1984, 1997-1998), Jan Szmyd (1984-1992), Jan Rysz (pełnił obowiązki 1997-2003) Tadeusz Wróbel (2002-2008), Ireneusz Fatyga (2008-do chwili obecnej);

- **sekcja przedmiotów ogólnomuzycznych:** Kazimierz Wojdyła (1976-1978, 1992-1995), Władysław Świstak (1982-1988), Grażyna Bryg (1988-1992), Małgorzata Bosak-Skrzyszowska (1996-2017), Agnieszka Kudasik (2017-do chwili obecnej).

### Kadra dydaktyczna 1970 – 2020

Nauczyciele szkoły muzycznej mają do wykonania wyjątkowe zadanie. Ich rola w rozwoju młodego człowieka nie ogranicza się wyłącznie do przekazywania wiedzy. Relacja „mistrz-uczeń”, tak charakterystyczna dla szkół artystycznych, polega nade wszystko na wydobywaniu i kształtowaniu wrażliwości muzycznej przyszłych artystów.

Od początku działalności szkoły posadę nauczycieli instrumentów głównych, instrumentów dodatkowych, orkiestr, chórów oraz przedmiotów ogólnomuzycznych pełnili (w kolejności alfabetycznej):

Bałon Barbara	wiolonczela	1998-2002, 2006-2019
Bartoś Agata	saksofon	2019-do chwili obecnej
Błazowska Jadwiga	fortepian	1985-do chwili obecnej
Baciak Joanna	fortepian	2011-2012
Bosak-Skrzyszowska Małgorzata	skrzypce, przedm. og.-muz.	1985-do chwili obecnej
Bogdański Marian	perkusja	1980-1981
Bukowiec Elżbieta	skrzypce	1991-1994, 1998-do chwili ob.
Bryg Grażyna	przedm.og.-muz; zesp. muz. dawnej	1977-1999
Cisoń Anna	chór	2010-2011
Czerwonka Ryszard	fortepian, przedm.og.-muz.	1978-2006
Delimata Zenon	saksofon, klarnet	1983-do chwili obecnej
Drwal Marek	flet, fagot, zesp. muz. dawnej	1973-1998
Duda Piotr	fortepian, orkiestra dęta	2017-do chwili obecnej
Du vall Michał	fortepian	1972-1975
Fatyga Ireneusz	trąbka, waltornia	1979-do chwili obecnej
Frączak Bogusław	fortepian dodatkowy	1976-1978
Gajdzica Maria	fortepian	1971- 2011
Gałużka Zofia	fortepian	1974-1975
Gałużka Mateusz	przedmioty og.-muz.	2016-do chwili obecnej
Gęstwa Zdzisław	wiolonczela	1972-2006
Gryboś Albin	trąbka	1975-1981
Gieysztor Anna	fortepian	1988-1989
Gieysztor Jeremi	przedmioty og.-muz.	1988-1989
Gierlicka Elżbieta	akompaniator	1997-1998
Grzebień Ewa	chór	2003-2004
Inglot Maciej	akordeon	2002 -2003
Jucha Janina	skrzypce	1975-1993
Kembłowska Elżbieta	fortepian	1978-1979
Krzok Dariusz	flet	2007-2014
Kucharzyk Maria	fortepian, przedm. og.-muz.	1970-1988



Kudasik Agnieszka	przedmioty og.-muz., chór	1999-do chwili obecnej
Kuschel Edyta	fortepian	2012-do chwili obecnej
Kuźniar Małgorzata	fortepian	1978-1979
Kwilosz Czesław	akordeon	1981-1985
Lisowska Mirosława	fortepian	1970-2000
Lechwar-Nowak Eliza	wiolonczela	2020-do chwili obecnej
Lorenc Anna	flet	2014-do chwili obecnej
Mastej Ewa	fortepian, przedm. og.-muz.	1970-1982
Małecki Józef	wiolonczela	2009-2010, 2014-2015
Nalepka Zbigniew	skrzypce	1976-1992
Niemiec Cecylia	flet	1999-2000
Orlow Jan	akordeon	1970-2011
Osikowicz-Wyroba Renata	przedmioty og.-muz.	1996-do chwili obecnej
Oszajca Paweł	kontrabas, orkiestra smyczkowa	2003-do chwili obecnej
Paluch Piotr	puzon	2019-2020
Pelczar Dorota	skrzypce	2004-2009
Pelczar Wojciech	wiolonczela	2005-2011
Pietrzyński Zdzisław	akordeon, trąbka	1970-1980
Piękoś Aleksandra	flet	2000-do chwili obecnej
Pudło Danuta	wiolonczela	1973-1975
Pyrcz-Prucnal Aleksandra	flet	2013-2014
Rolek Marek	przedmioty og.-muz.	2017-do chwili obecnej
Rysz Jan	skrzypce	1996-do chwili obecnej
Skibicka Dorota	fortepian	1997-1998
Sołtyszewski Zdzisław	przedmioty og.-muz.	1978-1981
Stawarz Bronisław	skrzypce	1973-1979
Stojak Małgorzata	fortepian	1971-1972
Stompel Irena	fortepian	1982-do chwili obecnej
Stompel Jarosław	gitara	1984-do chwili obecnej
Sytnik Katarzyna	skrzypce	2009-2017
Szczecina Jan	skrzypce, ork. smyczkowa	1978-2001
Szczurek Krystyna	skrzypce	1971-1998
Szmyd Jan	klarnet, saksofon	1972-do chwili obecnej
Szpak Elwira	fortepian, przedm. og.-muz.	1982-do chwili obecnej
Śmigaj Hanna	fortepian	1982-do chwili obecnej
Świstak-Czachowska Małgorzata	wiolonczela	1991-2005
Świstak Władysław	przedm. og.-muz., chór, ork. smy.	1970-2000
Tełewiak Antoni	akompaniator, akordeon	1999-2019
Tomasik Karolina	skrzypce	2013-2014
Trębicki Romuald	przedmioty og.-muz.	1987-1988
Trybus Jolanta	fortepian, przedm. og.-muz.	1979-do chwili obecnej
Twarduś Monika	chór, zespół wokalny	2008-do chwili obecnej
Winnicki Tadeusz	skrzypce	1970-1978
Witkowska Maria	fortepian	1970-1976
Włazelko Jan	fortepian, przedm. og.-muz.	1974-1978
Wojdyła Kazimierz	skrzypce, przedm. og.-muz.	1972-2006
Wulw Maciej	skrzypce	1999-do chwili obecnej
Wróbel Tadeusz	puzon, trąbka, tuba, ork. dęta	1980-do chwili obecnej
Van de Velde Thomas	wiolonczela	2019-2020
Zastawny Jakub	akordeon	2019-do chwili obecnej

## Administracja i obsługa szkoły

Nie sposób wyobrazić sobie placówki edukacyjnej bez pracowników obsługi i administracji. Do tego grona należą księgowi, sekretarz szkoły, referent oraz obsługa szkoły. Podczas całego okresu działalności Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Jaśle funkcje te pełnili:

**-księgowi:** Janik Michał (1970-1979), Cyran Stefania (1979-1982), Mrocza Halina (1982-1983), Mikrut Alfreda (1983-1988), Pelc Anna (1989-1991), Bielech Ludwik (1991-2002), Olszewska Agnieszka (2002-2008), Daniło Monika (2008-2014), Filip Elżbieta (2014-2017), Kosicki Zygmunt (2018-do chwili obecnej);

**-sekretarze szkoły:** Pawłucka Emilia (1970-1977), Janik Maria (1977-2017), Kosicka Barbara (2017-do chwili obecnej);

**-referenci:** Rzońca Zuzanna (1971-1979), Jucha Andrzej (1979-1982), Rysz Bernadetta (1983-1984), Kosicka Barbara (1985-2017), Romanek Agata (1987-1989), Krupa Anna (2017-do chwili obecnej);

**-obsługa szkoły:** -stroiciele: Gajdzica Paweł (1980-1986, 2018-do chwili obecnej), Gorczyca Ryszard (1986-2017); konserwatorzy: Dzięglewicz Kazimierz (1984-1985), Smalara Jan (1991-1992) Pomproicz Jerzy (1990-do chwili obecnej); obsługa sprzątająca: Lawera Ludwika (1971-1975), Jędryczka Helena (1973-1978), Reczek Joanna (1978-1992), Pawlik Maria (1990-do chwili obecnej), Wiśniewska Krystyna (1991-do chwili obecnej), Bojko Krystyna (2016-do chwili obecnej).

Opracowanie historii szkoły: Marek Rolek

Marzec 2020

## Bibliografia

Literatura:

1. Hap W., Świstak W. (red.), *Jaśło na przełomie II i III tysiąclecia*, Jaśło 2006, s. 332-334.
2. Jałosińska F., Hap W., Pejko H. (red), *Jasielskie gimnazja i szkoły ponadgimnazjalne*, Jaśło 2004, s.81-97.
3. Rysz J., *Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. W.Lutosławskiego*, w: *Encyklopedia Jaśła* pod redakcją Zdzisława Świstaka, Jaśło 2010, s. 571-572.
4. Szpak E., *Historia i działalność Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. W.Lutosławskiego w Jaśle w latach 1970-2002* (praca magisterska), Kielce 2003.
5. Świstak H., *Świstak Władysław*, w: *Encyklopedia Jaśła* pod redakcją Zdzisława Świstaka, Jaśło 2010, s. 604-606.
6. Tyburowski K., *Szkoła Muzyczna w Jaśle jako czynnik kulturotwórczy miasta w latach 2010-2015* (praca licencjacka), Rzeszów 2015.

Kroniki, dokumenty archiwalne:

1. Foldery z okazji jubileuszy 30-lecia i 40-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. W.Lutosławskiego w Jaśle.
2. Kroniki szkolne Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. W.Lutosławskiego w Jaśle.
3. Archiwum Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. W.Lutosławskiego w Jaśle.

Źródła internetowe:

1. <http://www.psmjaslo.pl> strona internetowa Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. W.Lutosławskiego w Jaśle, (04.03.2020).